

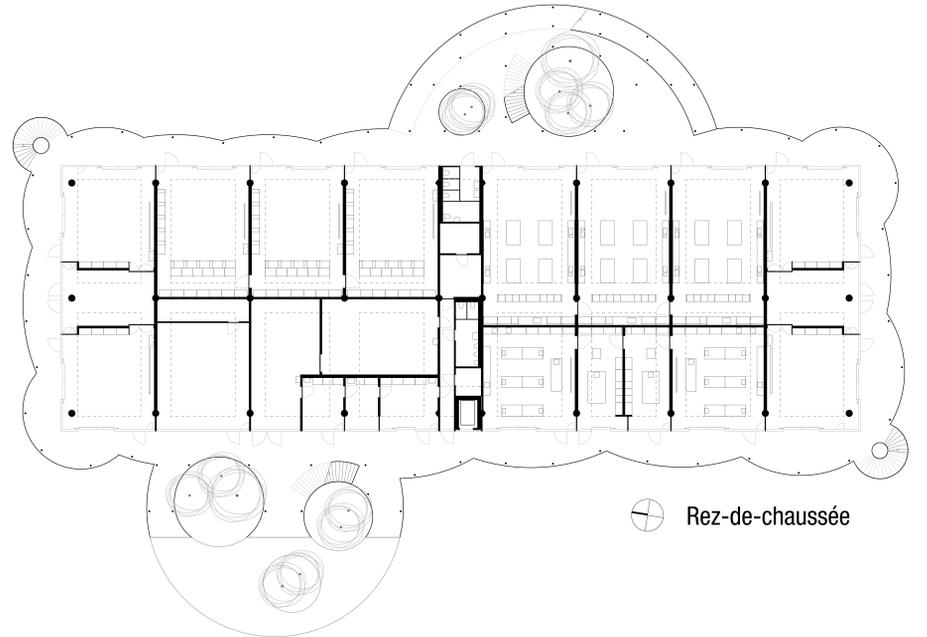
Schneider Studer Primas

# École Wallrüti, Winterthour

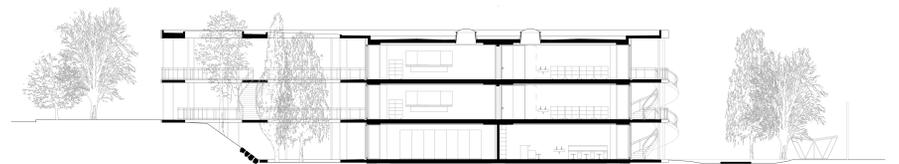
**Laudatio Ludovica Molo**

Le nouveau bâtiment de l'école Wallrüti est le fruit d'un concours. Une particularité qui mérite d'être soulignée. En Suisse, il existe une longue tradition de concours dans le domaine de la construction scolaire, une tradition qui a ouvert la voie à des expérimentations architecturales et didactiques et qui a généré une multitude d'innovations. Réfléchir aux bâtiments scolaires, c'est envisager l'avenir. Comment aurions-nous aimé grandir? À quoi ressemblent les espaces où nous voulons apprendre et enseigner à l'avenir? Si un établissement scolaire est un miroir de notre société, la planification d'un bâtiment scolaire est une tentative d'esquisser les évolutions possibles. L'école Wallrüti est située sur un campus à Winterthour, entouré d'immeubles d'habitation. Véritable solitaire, cette nouvelle construction se démarque considérablement de son environnement. L'accès se fait par des coursives périphériques. Les façades en verre enveloppent une fine structure en béton et favorisent le dialogue entre l'intérieur et l'extérieur. Le principe de transparence se traduit concrètement par des salles de classe ouvertes, une école accueillante et l'idéal d'une société ouverte. Ce choix architectural radical fait de l'école Wallrüti en quelque sorte une école en plein air du 21ème siècle. Les circulations extérieures, les escaliers en colimaçon, les arbres sculpturaux et les plantes grimpantes qui forment un rideau protecteur et ombrageux façonnent l'image de l'établissement. Ils servent à la fois de cadre et de toile de fond sensorielle à la vie des élèves. À l'intérieur, avec la même radicalité, les architectes ont opté pour une organisation spatiale extrêmement compacte: les salles de classe sont habilement reliées entre elles. Si l'école Wallrüti a impressionné le jury, c'est bien parce que cette construction, avec son énergie silencieuse et sa poésie intemporelle, contribue de manière contemporaine aux débats actuels et nous enseigne une utilisation parcimonieuse des gestes et des matériaux.

Détails du projet



Rez-de-chaussée



Coupe longitudinale



Photos Dirk Podbielski

